

Scelta delle pubblicazioni più notevoli

Links con la bibliografia e citazioni di Manuel Antonio Castiñeiras González

ORCID ID <https://orcid.org/0000-0001-9389-467X>

Scopus Author ID: 56986197500

<https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Antonio-Castineiras-Gonzalez>

https://opac.regesta-imperii.de/lang_en/autoren.php?name=Casti%C3%B1eiras+Gonz%C3%A1lez%2C+Manuel+Antonio

<https://uab.academia.edu/ManuelCasti%C3%B1eiras>

<https://portalrecerca.uab.cat/es/persons/manuel-antonio-casti%C3%B1eiras-gonzalez-7/>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3278>

Scelta di pubblicazioni/ The most outstanding publications

I) LIBRI

El calendario medieval hispano: textos e imágenes (ss. XI-XIV), Consejería de Cultura y Educación de la Junta de Castilla y León, Salamanca, 1996.

Introducción al método iconográfico, Ariel, Barcelona, 1998 (edición corregida y aumentada).

El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180), M. Castiñeiras, J Camps (eds.) Catálogo de la Exposición Celebrada en el MNAC, 29 febrero-18 mayo, 2008, Barcelona, 2008.

Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez, dir. M. Castiñeiras, Skira-Xunta de Galicia, Milán, 2010.

El Tapís de la Creació, Catedral de Girona, Girona, 2011 (edited also in Spanish, English, French, German and Russian)

Galicia e os camiños de Santiago, Xunta de Galicia, Santiago, 2016 (texts in Galician, Spanish and English), Santiago, 2016, 279 págs. Augmented and corrected edition in 2025, 288 págs., ISBN: 978-84-453-5517-6

Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus, ed. Manuel Castiñeiras, Círculo Rojo, El Ejido (Al), 2017.

ROMANESQUE PATRONS AND PROCESSES. Design and Instrumentality in the Art and Architecture of Romanesque Europe, edited by Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, John McNeill, Richard Plant, Routledge, New York, 2018.

G.M. Fachechi - M. Castiñeiras, *Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale*, Roma, Gangemi Editore International Publishing, 2019.

(con Anna Maria d'Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti), *Incontri mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, número monográfico de Arte Medievale, nuova serie IV, X, 2020.

Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2024, 92 pp. (Colección Tesoros de la Biblioteca Nacional de España, 10). ISBN: 978-84-92462-95-7.

La crónica ilustrada de Escilitzes (Madrid, BNE, Vitr. 26-2): nuevas perspectivas de estudio, Estudios Bizantinos, Anejo 1, 2024, Universidade Alcalá, 2025.

(con Robert A. Maxwell), *Imagining the Road to Santiago: Itineraries, Narratives, Myths*, Ad Limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones, XVI-1, 2025.

Incontri Mediterranei II. Spazio dipinto, spazio contruito nella pittura medievale (secoli IV-XIII), Convegno Internazionale, coord. Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, Anna Maria d'Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti, (Número monográfico de Arte medievale, IV Serie, XV, 2025).

Manuel Castiñeiras (ed.), *Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany. La creació d'un mite*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2026, 350 pàgs. (Catàleg d'exposició).

Manuel CASTIÑEIRAS, María MARTÍN GIL (ED.), *Entre Bizancio y Occidente: mareriales, técnicas y procesos artístico del Skylitzes Matritensis (Madrid, BNE, VITR/26/2)*, Madrid, Ministerio de Cultura, Informes y Trabajos del Plan Editorial, 2026 (in stampa),

II) ARTICOLI/CAPITOLI DI LIBRI

“Gennaio e Giano Bifronte: dalle *anni januae* all'interno domestico (secoli XII-XIII)”, *Prospettiva*, 66, 1992, 53-63. Por este artículo recibió el Premio de Investigación Xunta de Galicia 1992 en Humanidades

“Algunas peculiaridades iconográficas del calendario medieval hispano (siglos XI-XIV)”, *Archivo Español de Arte*, 261, 1993, 57-70.

“Cycles de la Genèse et calendriers dans l'art roman espagnol. A propos du portail de l'église de Beleña del Sorbe (Guadalajara)”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXXVIII, 4, 1995, 307-317.

“From Chaos to Cosmos: the Creation Iconography in the Catalan Romanesque Bibles”, *Arte medievale*, Nuova Serie, 1, 2002, 35-50.

“Topographie sacrée, liturgie pascale et reliques dans les grands centres de pèlerinage: Saint-Jacques de Compostelle, Saint Isidore de León et Saint Étienne de Ribas de Sil”, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXIV, 2003, 13-36.

“L'Alessandro anglonormanno e il mosaico di Otranto: una ekphrasis monumentale?”, *Troianalexandrina*, 4, 2004, pp.41-86.

“Roma e il programma riformatore di Gelmírez nella cattedrale di Santiago”, *Medievo: immagini e ideologie*, V Convegno Internazionale di Studi. Parma, 23-27 settembre 2002, ed. A. C. Quintavalle, Parma-Milán, 2005, pp. 211-226.

“D'Alexandre à Arthur: l'imaginaire normad dans la mosaïque d'Otrante”, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 37, 2006, 135-143.

«The Catalan Romanesque Painting Revisited: the Altar Frontal Workshops», en *Spanish Medieval Art, Recent Studies*, dir. C. Hourihane, The Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies & The Index of Christian Art, Tempe, Arizona, 2007, pp. 119-151.

“En torno a los orígenes de la pintura románica sobre tabla en Cataluña: los frontales de Urgell, Ix, Esquius y Planès”, *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 9, 2008, pp. 15-41.

“Da Conques a Compostella: retorica e performance nell'era dei portali parlanti”, *Medievo: Immagine e Memoria, Atti del XI Convegno Internazionale di Studi, Parma, 23-28 settembre 2008*, dir. A. C. Quintavalle, Electa-Università degli Studi di Parma, Milà-Parma, 2009, pp. 233-251.

“Il “Maestro di Pedret” e la pittura lombarda: mito o realtà”, *Arte Lombarda*, 156, 2009, 2, pp. 48-66.

“Compostela, Bari y Jerusalén: tras las huellas de una cultura figurativa en los Caminos de Peregrinación”, *Ad Limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*, I, 2010, pp. 15-51.

“El altar románico y su mobiliario litúrgico: frontales, vigas y baldaquinos”, *Mobiliario y ajuar litúrgico en las Iglesias románicas*, P. L. Huerta (ed.), Aguilar de Campoo, 2011, pp. 11-75.

“Artiste-clericus ou artiste-laïque? Apprentissage et curriculum vitae du peintre en Catalogne et en Toscane”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIII, 2012, pp. 15-30

“The Portal at Ripoll revisited: an honorary arch for the ancestors”, *Romanesque and the Past*, J. McNeill, R. Plant (eds.), British Archeological Association, Manley Publishing, Leeds, UK, 2013, pp. 121-141.

Manuel Castiñeiras, “Catalan Panel Painting around 1200, the Eastern Mediterranean and Byzantium”, *Romanesque and the Mediterranean. Patterns of Exchange Across the Latin, Greek and Islamic Worlds c.1000-c.1250*, Rosa Bacile, John McNeill (eds.), Maney Publishing, Leeds, 2015, pp. 297-336.

“Oxford, Magdalen College, ms. Gr. 3: Artistic Practice, Byzantine Drawings and Mobility in Mediterranean Painting around 1200”, *Arte medievale* serie IV, n. V, 2015, 87-100.

“The Romanesque Portal as Performance”, *Journal of the British Archaeological Association*, 168, 2015, pp. 1-33.

“The Topography of Images in Santiago Cathedral. Monks, Pilgrims, Bishops and the Road to Paradise”, *Culture and Society in Medieval Galicia: A Cultural Crossroads at the Edge of Europe*, ed. James D’Emilio, Brill, Leiden, 2015, 631-694.

“Santiago-Rome-Jerusalem: Old Issues, New Proposals”, in *Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive*, B. Nicolai, K. Rheidt (eds.), Peter Lang, Bern, 2015, pp. 385-407.

“Le Tapis de la Création de Gérone: une oeuvre liée à la réforme grégorienne en Catalogne?”, en *Art et réforme grégorienne en France et dans la Péninsule Ibérique*, ed. Barbara Franze, Picard, Paris, 2015, pp. 147-175.

“La peinture autour de 1200 et la Méditerranée : voies d’échanges et processus de transformation entre Orient et Occident”, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVII, 2016, 207-222.

“Da Virgilio al Medioevo: postille sulla rinascita della Sibilla in Campania (XI-XIII secolo)”, *Arte Medievale*, IV serie, VI, 2016, 97-110.

“Patrons, Artists and Audiences in the Making of the Visual Culture in Medieval Iberia (11th-13th centuries)”, *The Routledge Companion to Iberian Studies*, Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale, Manuel Delgado (eds.), Taylor and Francis, London, 2017, 118-133

“Hercules in the Garden of the Hesperides. A Geographical Myth in the Creation Tapestry”, in *Transformatio et Continuatio – Formen von Wandel und Konstanz der Antike auf der Iberischen Halbinsel 500-1500 / Transformatio et Continuatio – Forms of Change and Constancy of Antiquity in the Iberian Peninsula 500-1500*, H. Bredekamp, S. Trinks (eds.), Berlin/New York, De Gruyter, 2017, pp. 113-136.

“Weaving Stories, Images and Devotions: the Medieval Mediterranean as a Stage” “, *Ein Meer und seine Heiligen. Hagiographie in mittelalterliche Mediterraneum*, dir. N. Jaspert, C. A. Neumann, M. di Branco, Wilhelm Fink | Ferdinand Schöningh, Paderborn, 2018, 69-107.

“Patrons, institutions and public in the making of Catalan Romanesque art during the Comital period (1000–1137)”, *ROMANESQUE PATRONS AND PROCESSES. Design and Instrumentality in the Art and Architecture of Romanesque Europe*, edited by Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, John McNeill, Richard Plant, Routledge, New York, 2018, pp. 143-158.

“Ojo avizor: Porter, un Pantocrátor errático y la estela de Conques en Compostela”, *Ad Limina*, 9, 2018, p. 247-268.

“Au-delà de l’interprétation et de la surinterprétation de la sculpture romane : réflexions sur la vie et la performance des images”, *Annales d’Histoire de l’Art et d’Archéologie de l’Université Libre de Bruxelles*, XL, 2018, pp. 37-68.

«Les Bibles de Ripoll et Rodes et les Ivoires de Salerne : la narration biblique sur des supports variés.

Modèles, adaptations et discours », *Les stratégies de la narration dans la peinture médiévale La représentation de l'Ancien Testament aux IV^e-XII^e siècles*, M. Angheben (ed.) Col. *Culture et société médiévale*, Brepols, Turnhorn, 2020, pp. 67-100.

"Inventing a New Antiquity: the Reliquary-altar Depicting the Martyrdom of Saint Saturninus at Saint-Hilaire d'Aude", *Romanesque Saints, Shrines and Pilgrimage*, ed. J. McNeill and R. Plant, Routledge, New York-London, 2020, pp. 187-201.

"La catedral medieval: la dilatada historia de la obra románica y su epílogo bajomedieval", en *La catedral de Santiago de Compostela. Estudios de arte e historia*, ed. Ramón Yzquierdo Peiró, Fundación Catedral de Santiago, 2020, pp. 241-383.

"Un nuovo contesto per la Madonna Kahn? Michele VIII, l'unione delle Chiese e la sconcertante connessione con Calahorra", *Arte Medievale*, serie IV, X (2020), pp. 262-283.

"Crossing Cultural Boundaries: Saint George in the Eastern Mediterranean under the Latinokratia (13th-14th c.) and his mythification in the Crown of Aragon", in *Arts/Open Access Journal*, 9 (3) 95, *Special Issue, Encounters in Medieval Wall Painting between the West and Byzantium: Appropriation, Exchange, and Mutual Perceptions*, 2020

PDF Version: <https://www.mdpi.com/2076-0752/9/3/95/pdf>

(con Juan Naya), "Like a Psalter for a Queen: Sancha, Melisende and the New Testament Cycle in the Chapter-House at Sijena", *Journal of the British Archaeological Association*, 174, 2021, 1-42.

« La performance du Chant de la Sibylle à la basilique de la Nativité de Bethléem durant la période croisée et ses possibles échos iconographiques et musicaux », *Rituels religieux et sensorialité (Antiquité et Moyen Âge). Parcours de recherche*, Béatrice Caseau, Elisabetta Neri (eds.), Milano, Silvana Editoriale, 2021, pp. 221-241.

"The Baldachin-Ciborium: The Shifting Meanings of a Restricted Liturgical Furnishing in Romanesque Art", *The Regional and Transregional in Romanesque Europe*, ed. J. McNeill, R. Plant, British Archaeological Association-Routledge, Taylor and Francis Group, London & New York, 2021, 47-67.

"La Borgogna, Baldovino e san Bernardo: a proposito del Cristo ligneo deposto del Museo dell'Opera del Duomo di Pisa", *Bollettino Storico Pisano*, 91, 2022, 59-89.

"La Peregrinación en el Medievo Global", en *Santiago de Compostela: Caminos del saber, del andar y del creer. XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, Santiago de Compostela, 22-26 marzo de 2022, coord. Paolo Caucci, Manuel Castiñeiras, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2023, pp. 35-61.

"Le Porche de la Gloire de la cathédrale de Compostelle : particularités techniques et esthétiques d'un portail polychrome aux environs de 1200 », in Fillion-Braguet, N. Le Luel, C. Mathurin (dir.), *Le Portail polychromé de la cathédrale d'Angers (XII^e-XXI^e siècle). La pierre, la couleur et la restauration. Contribution à l'étude des portails médiévaux en France et en Europe*, Presses Universitaires de France, Université de Rennes 2, 2024, pp. 352-367.

"La scultura romanica, lo spazio e lo spettatore nell'Italia del Nord e in Toscana", *Arte medievale in Italia. Il "romanico", secoli XI-XII*, Serena Romano (ed.), Carocci Editore & Frecce, Roma 2025, 89-139. ISBN 978290-2646-388.

"A Song of Victory on the Eve of the Fall: Re-Framing the Akathistos *Escorialensis*", *The Akathistos Hymnos and Intermedial Compositional Processes in Later Byzantium - Sung, Written, Painted*, ed. J. C. Cubas Díaz, Cham, Palgrave Macmillan (Springer Nature Switzerland AG), 2025, pp. 143-178 (New Approaches to Byzantine History and Culture).

"Arte y diplomacia en la corte sículo-normanda: el Skylitzes Matritensis, una crónica ilustrada inacabada", en Manuel Castiñeiras (ed.), *La crónica ilustrada de Escilitzes (Madrid, BNE, Vitr. 26-2): nuevas perspectivas de estudio*, Editorial Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2025, 71-97

(con Giulia Arcidiacono), “Il Tetravangelo X.IV.21 della Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial e la cultura figurativa italo-greca verso l’anno 1140”, *Rivista di Storia della Miniatura*, 29, 2025, p. 101-116.